

第3回 富岡シルク

2024.2.8 THU. ~ 2.27 TUE.

手編みニット展 出展作品集

～ふわふわシルクでふわふわニット～

[会場] 富岡製糸場 国宝 西置繭所 〈多目的ホール〉

[主催] 一般社団法人富岡シルク推進機構

[共催] 富岡市

* 展示は番号順ではなく**参加部門**ごととなっております。

* 展示作品にはお手を触れないでください。

* コンテスト投票とアンケートにご協力ください。

* その他、係員からご協力をお願いをすることがあります。

【参加部門】

① ストール・ショール

② ファッション

③ あみぐるみ

④ ファッション小物・雑貨

No	作品名	出展者名	部門	使用素材	作品について
1	引き上げ模様の セットアップ	久保 友里 (三重県)	②	9コーン	富岡シルクの白黒（長編みの引き上げ編み） グレー（長々編みの引き上げ編み）を織物のような編み地にし、 縁を幅広のセットアップにしました。 縁を黒の幅広にして全体をまとめ、エビコードで飾りをつけても 全体で510gと軽く仕上げるのが出来ました。 各色のシルクの光沢を1着で表現できればと作成した作品です。 (480時間)
4	ファッション ストール	筒井 八千代 (群馬県)	①	1カセ 1コーン 1ループ 真綿	織のマフラーに飾りをつけ、すべて絹製品をつかってみました。 私は絹が大好きで、遊び心で作ってみました。 絹を見ると、ほんとうにどんな形でも楽しくなります。 (80時間)
5	ネックウォーマー	飯野 智子 (群馬県)	①	カセ40g	貴重な生成りのシルク、これ程崇高な糸はない。 大切にやさしく取り扱って、色々思いめぐらし思いついた。 他に彩りあったら・・・染めました。ジャパンプルー藍染めに。 ネックウォーマー、季節を問わず、おしゃれなアイテムとして1 枚は持ちたいと思いませんか。40g。(3時間)

No	作品名	出展者名	部門	使用素材	作品について
6	モチーフつなぎのストール	富岡 敬子 (群馬県)	①	2コーン	<p>子供の頃、実家で養蚕を手伝った記憶があり、生まれ育った地元でこのようなコンテストが開催されるなら、ぜひ関わりたいと思い応募しました。</p> <p>しかし、レース編みはドイリーしか作った事がなかったので、モチーフを繋いだだけの作品になってしまいました。本物の絹100%で編みものができたことを嬉しく思います。</p> <p>編みごちも良く、出来上がりも肌触りが良く、楽しく編めました。これを完成できたことに自信をもって次に更に違う作品を作りたいと思っています。(50時間)</p>
7	群馬の川には・・・	前川 陽子 (東京都)	①	1コーン 1きびそ モヘア	<p>座繰り絹糸と以前友人にもらったきびそを使って群馬の川(清流)をイメージしたストールを作りました。</p> <p>川の流れを表現するため、斜めに模様が入った編み地と横に細長く編んだドライブ編みの編み地を組み合わせました。</p> <p>そして、群馬の清流の“鮎”をブローチにしました。ブローチなので、ストールの好きな場所にどこにでも鮎を泳がせていただけます。絹糸の艶やかさが川のイメージに合っていると思います。(80時間)</p>
8	White lover	三浦 朱実 (東京都)	②	2カセ 1ループ 2きびそ	<p>私は色々な毛糸を集めるのが大好きで、その素材を活かして編み物をしてきました。今まで富岡製糸場の絹糸を購入したことがありませんでしたが、今回初めて手にして、本当に驚きました。</p> <p>このつや感、フワフワ感、今までにない感動です。</p> <p>この糸達を扱って編むには、編み方自身はシンプルが1番糸を浮き出すと思い、つや感、フワフワ感がいかに表現できるかを試行錯誤しながら編みました。(100時間)</p>
9	透明な空想の生きもの	さぎりえ (福島県)	③	ループ35g エクトリーモヘア スペシャル8g 40番レース糸 DARUMAIroiro 15g	<p>ループシルクの独特な光沢と透明感がとてもきれいなので、その印象を表現したい!と思い、このような空想の生き物が生まれました。</p> <p>ループ3本どりの一体感を出すため、細いモヘア糸を引き揃えて編んでいます。</p> <p>空想の生きものなので、決まったことがありません。</p> <p>見た方それぞれの想像を広げて頂けたらうれしいです。(35時間)</p>

No	作品名	出展者名	部門	使用素材	作品について
10	ミニバッグ	竹下 晴子 (広島県)	④	0.5コーン 毛糸1玉 ビーズ	<p>エントリーを決めました八月後半より広瀬光治先生の御著書『カギ針を楽しむ小さなレース』掲載の作品を多く製作させていただきまして、編み方の多彩さ、バッグの仕立て方、ビーズの編み方の勉強をさせて頂きました。</p> <p>技術は追いつきませんが、広瀬先生の優美さと明るさ、可愛らしさに追随出来るよう、花やビーズの配置に気を配り、丁寧に作りました。</p> <p>また、毛糸と一緒に編むことで、編みやすさと温かみを加えました。絹糸は光沢が美しいうえに強度がありますので機能的にも素晴らしいと存じます。</p> <p>末筆ながら、富岡製糸場に関わって歴史を紡いでくださいました全ての方々に心より深く御礼と賞賛を申し上げます。</p> <p>(100時間)</p>
11	つやつやレディースソックス	namiko (東京都)	④	3/4コーン	<p>パンプスにも似合う、シンプルなソックスです。</p> <p>メリヤス編みが富岡シルクの艶感を際立たせていると思います。締め付け感なく、足首でクシュッとさせてはきます。</p> <p>糸が届いた時、その繊細さに、これは編み物上級者用の糸で、私なんぞが手を出していい糸ではない、と出品を悩みました。</p> <p>あみぐるみを編むつもりでしたが、しっとりつやつやの手触りに身に着けるものにしたと思い、ソックスにしました。</p> <p>手荒れした指にひっかかるし、途中目を落としたり、糸割れしたりで編み直したりで苦労しましたが、なんとかカタチになりました。(40時間)</p>
12	透かし編みシルクショール	阿部 智子 (鹿児島県)	①	1コーン	<p>昨年に引き続き、今年も細いシルク糸でのシェットランドショールを編みたくて挑戦してみました。</p> <p>図案を考えたり、滑りやすい糸で目を落としたりと大変なことは多々ありましたが、完成した時は感無量。水通しをしたら日に当たったショールがキラキラ輝いてシルク糸の美しさを改めて知りました。(1ヶ月)</p>
13	大切な宝物	月nowa (神奈川県)	③	1コーン ミシン糸(黒)	<p>シルク糸のふわふわの手触りから、優しい柔らかな雰囲気の商品を作りたいと思い、このあみぐるみを編みました。</p> <p>うさぎの女の子が大切にしている小さなうさぎの人形達はハートのクッションと一緒におもちゃ箱に入ります。</p> <p>しっかりとした糸なので、一本取りでも糸が切れることなく編むことができ、つやつやとしたあみぐるみができました。</p> <p>2番目と3番目の大きさのうさぎは糸の太さは変えず、かぎ針の号数を変えることでサイズに変化を出しています。</p> <p>一番小さなうさぎはシルク糸を3分の1にほぐして極細のかぎ針を使って編んでみました。(70時間)</p>

No	作品名	出展者名	部門	使用素材	作品について
14	ピンクソーダの夢	今西 百合 (千葉県)	②	2カセ 1/2ループ その他	<p>使用素材 (その他) dream in color yarn 1 smooshy 色 : CRYING DOVE 約90 g 長谷川商店SEIKA (シルクキッドモヘア) 色 : 30プロッサム少量 糸畑itobatake 2/60シルク 色 : ライトベージュ 少量</p> <p>dream in color yarnの毛糸1本と座繰り絹糸2本を引きそろえて編み、袖のピンクの部分のみループシルク、SEIKA・2/60シルク各1本ずつを引きそろえて編みました。マットな毛糸の間からシルクがつつや顔を出し、袖に使ったループシルクでふわふわ感を出してみました。</p> <p>タイトルは手づくりバックブランドの作品で今も大切にしている「ピンクソーダ」から拝借しました。今後も「ピンクソーダ」をテーマにオリジナル作品を創作していきたいと思っています。 (80時間)</p>
15	百花繚乱	川島 麻由美 (神奈川県)	④	1カセ	<p>私の技術では難しいけれど、艶があってやわらかな絹糸に再び挑戦。これでお花のようなモチーフを編んだらきれいだろうな、たくさん咲き乱れたら綺麗だろうなと思って101個のいくつかの種類モチーフを編み、つなげてみました。</p> <p>様々なモチーフをなるべく同じ種類が隣同士にならないようにと配置に気を配りました。</p> <p>もう少し糸があり、編めそうでしたから、88個の小花のものも編みつなぐ方法で仕上げってみました。(120時間)</p>
17	タティングレースのつけ襟	clam*knit (神奈川県)	④	1コーン	<p>パターンは藤戸貞子先生著「華麗なクラシックレース タッチングレース」を参照いたしました。(段数等、糸の太さに対応して変更致しました)</p> <p>富岡シルクさんの国産のシルク糸で作品を作らせていただき、とても良い経験となりました。タティングを1目1目結びながら、蚕さんから、自然から素敵なものを頂いている感謝の気持ちが自然と出てくる作品への向き合い方ができました。</p> <p>今、世界では争いが、日本においては自然災害などがあり、人のあり方を考える日々です。そんな中で今、日本似る私ができるのは「あきらめない」心を表すことであると考え、作品提出期限を過ぎましたが、お蚕さん、そして富岡シルクさんから頂いた糸がこんな形へと結びつくのだとお伝えしたく思いました。 (68時間)</p>

No	作品名	出展者名	部門	使用素材	作品について
18	真わたループシルクのふんわりあったかストール	蜜月ミク (群馬県)	①	1ループ	真わたループシルクの軽さと光沢をいかして、ふんわりとした感じの天使の羽のようなイメージでストールを編んでみました。羽織るととても暖かくて天使の羽につつまれているような安心感を感じるストールに仕上がりました。(112時間)
19	半衿 青海波	ケ口蔵 (東京都)	④	1コーン	座繰り絹糸で青海波を編んだらきっとキラキラとした波になるだろうと思いました。和装の小物の作品があまりなかったので作ってみました。インド藍で染めています。(20時間)
20	気軽にシルク 22gの ネックウォーマー	冬ごもり (群馬県)	④	1/3ループ ハマナカモヘア アリゼアンゴラゴールド	<p>普段、気軽に使えるネックウォーマーを作りました。一日中つけていても疲れず、軽くて、家事をする時に邪魔にならないものです。1枚の重さが22gなので、挿し色を足して1カセで3枚あめました。</p> <p>工夫したところは頭から被る時は伸びて、首ではフィットするようにメビウス編みを参考に、輪針で巻目の作り目をしてから、かぎ針で編みました。差し色で縁取りをして、交差するラインで動きを出しました。一重でも折り曲げて二重にしても使い方で表情が変わります。</p> <p>残念だった点は差し色を染色したループシルクで編んでもっとモフモフにしたかったところです。糸の持つ光沢が更に映えたと思います。(8時間)</p>
21	ちょっと大きな日傘	華帆里 (群馬県)	④	2コーン	<p>クンストレースの日傘です。</p> <p>クンストは親指から編む手袋やベレー帽などは編んだことはあるのですが、こんな大きな作品は初めて。</p> <p>KnittedLace-in white/SonjaEsbensen著を参考に製作しました。</p> <p>表編み、2目一度、3目一度、掛け目。</p> <p>この4種類の簡単な編み方をぐるぐると編みすすめるうちに、葉っぱやお花のデザインが浮かび上がってきます。</p> <p>「こんなに簡単な編み方で、こんなに複雑な模様が！」といたく感動しながら編みました。(200時間)</p>

No	作品名	出展者名	部門	使用素材	作品について
22	かえるちゃん	遠藤 紀美枝 (群馬県)	③	1コーン	高齢者になってから病院のお世話になる機会が多くなりました。病院にかえるが置かれています。カエルは昔から「無事カエル」と縁起物なので私も作ってみることにしました。世には珍しい白いカエルです。(48時間)
23	つけ衿	深尾 ふさ子 (群馬県)	④	1コーン	細く光沢のあるシルクの糸はタティングレース編みに最適だと思いい作品を作ってみました。レースの繊細なつけ衿が衿元をエレガントに演出してくれるのではないのでしょうか。
24	幸運の訪れ	志村 早織 (東京都)	③	1. 2カセ 針金・わた	はじめにこの糸を見た時、クモの巣の様だと思いました。なので、この糸でクモの巣を編んだらきれいだろうと思ったのです。クモの巣は基本が六角形らしいので、中心から編み始め、葉や花などの模様を編みました。正六角形ではなく、少しずれていたり、ほつれていたり完璧ではない模様をめざしました。本物のクモも風がふいたり、他の虫に邪魔されながら作っていると思うので。 あみぐるみのクモはかわいい感じに・・・とっていたのですが、なぜかリアルになってしまいました。苦手な人には申し訳ないです。ですが、白いクモは縁起が良く、幸運の訪れの予兆になればよいなと思い、この作品を作りました。(50時間)
25	響花	梅村 啓子 (群馬県)	④	2コーン ジュリアード レース用シルク (GENシルク)	「ジュリアードレース」は宝石の様に美しいという意味で命名された技法です。かぎ針で1目ずつ絹糸を編み、花や葉などのモチーフを作りそれを糸で繋いでいきます。テキストではなく、作り手の発送と感性。さらに即興の技も加わり、魅力になると思われます。 今回は桜と蓮花のモチーフを使って作品制作してみました。富岡シルクの編みやすく光沢のある純白な糸をジュリアードレース用シルクとどうバランスを取るかが難しかったです。何度も何度も配置を考えやり直しました。 このデザインで行こう！という決断がなかなかできず、何か月もかかりました。同じシルクでも糸の性質も違うので合わせることに苦労しました。 日本の代表的な桜の花とぜひ使ってみたかった蓮花で日本の和を感じていただけたら嬉しいです。(3か月)

No	作品名	出展者名	部門	使用素材	作品について
26	セーター	山本 美智子 (群馬県)	②	2コーン	初めてシルク糸に挑戦しました。とても難しいことを知りました。でも編みあがりはやわらかくビックリしました。いろんな難しさを知ることが出来たので、またいつか丁寧に何かを編みたいと思います。 よい経験でした。(100時間)
27	レンガ柄シュシュ	ひこね (東京都)	④	1カセ 接着芯地 ヘアゴム	「富岡製糸場で購入したいアイテム」をイメージして制作しました。シルクの滑らかな肌触りを生かすため、すべて表目でレンガ柄を編んだところがポイントです。 生地が柔らかくて真っ直ぐ伸びなかったので、裏目にニット用芯地を貼っています。初めて染色にも挑戦し、茶色・ベージュ・赤の3色で染めてみました。いい具合にレンガらしい色合いになったと思っています。 富岡製糸場と同じフランス積みで編んだつもりがイギリス積みになっていることに完成後に気が付いてちょっぴり悲しんでいます。心の目でフランス積みだと思ってみてください。 個人的には、祖父母が群馬で養蚕農家をしていたのでゆかりの地に出展できて嬉しいです。(50時間)
28	ベスト	田中 貞子 (群馬県)	②	2コーン	今回はシルクの糸に細いウールの二本取りで編みました。身頃の角から二種類のモチーフを斜めに編みました。また袖口、裾、衿はメインのモチーフを直線に編んで縁編みにしました。袖口の部分のシルクの糸が足りないので前のシルクの糸を使いましたので少し色が変わったようです。少し長めのすてきなベストに出来上がりました。着るのが楽しみです。
29	三角ショール	Rie (京都府)	①	1ループ	ループシルクのふわふわを活かすためにシンプルな三角ショールにしました。(200時間)
32	羽をまとう	小宮 町子 (埼玉県)	①	1コーン	糸の光を表現したく、完成形のイメージはすぐにわきましたが、どのように編んだらと・・・30cmほど何度も編み直しました。鳥の羽、はばたき又は竜のしっぽにも見える？大空に輝く糸になったかどうか・・・。(60時間)

No	作品名	出展者名	部門	使用素材	作品について
33	小さなポーチ	小林 由加子 (東京都)	④	1コーン 布 ファスナー4 キルト綿	<p>片手で持てる小さなポーチです。 飴ちゃん、チョコレート、ガム、ミントタブレット・・・といった「ちょっと一休みする時のおトモ」を入れるものとして作りました。</p> <p>まず、ハギレでポーチの土台を作ってからシルクで表側を編んだのですが、土台のサイズに合う模様や編み針の号数を選び、形に合わせた減目の調整に時間がかかりました。</p> <p>ポーチを手におさめると、シルクの手触りを感じることが出来、ちょっとうれしい、幸せな気分になるような作品になりました。 (10時間)</p>
34	鶴の舞	富田 裕子 (群馬県)	③	1コーン その他	<p>【富岡シルクを使用した部分】 白い体と羽</p> <p>【鶴にした理由】 白い動物などを考え、鳥が良いと思い鶴にしました。</p> <p>【工夫したところ】 毛糸と違いボリュームが出ないので3本で編みました。 羽を広げる為、水引をまわりに取付けました。</p> <p>【苦労した点】 鶴の足だけで体を立てる事 なかなか形にならず何個も編んでやっと形になりました。 出来上がってみると羽がつるっとしていて光沢があり、鶴にして良かったと思いました。(60時間)</p>
35	藍染の傘カバー	南部 美恵子 (群馬県)	④	10コーン	<p>藍染の傘カバー 春3月に藍の種をまきました。 夏8月に藍の葉を採集して、ミキサーにかけ、しぼった濃い緑の液にオキシドールを加え、空気にさらし洗うこと数回、やっと淡いブルーになりました。</p> <p>大きな傘はおしゃれな杖になり、夕方からの雨に備えます。</p> <p>雨の日は大きなパイナップル模様で 傘の骨に合わせて(24本)の配分が難しく、編みなおすこと数十回。 計算上ではゆがみが出てうまく出来ませんでした。 シルクの糸が軽いので2本取り、傘の色に合わせて墨黒に染めました。(40時間)</p>

No	作品名	出展者名	部門	使用素材	作品について
36	リース	竹内 順子 (兵庫県)	④	1コーン レース糸 和紙 アンティークリ ボン	<p>タティングレースで立体のリースを作るのに不安がありました。せっかくのレース模様が見えなくなったり、又、くしゃくしゃになったりと。</p> <p>立体にする工夫は難しかったです。</p> <p>そんな日々の中で不思議な気付きがありました。</p> <p>この絹糸は、この手触りは何だか懐かしい。</p> <p>【明治生まれの祖母の糸だと】</p> <p>祖母の家は養蚕農家でした。桑の葉を籠に背負い、お蚕を育て繭が出来る。出荷できない繭を祖母は煮出し、後々糸車で糸を紡いでいたような気がします。</p> <p>子供の頃の私は、そんな空気が好きでした。</p> <p>この2か月間、不安で始まった日から、ずっと祖母と会話をし、交流していた気がします。</p> <p>(90時間)</p>
37	スノーボール (キャンドルライト カバー)	ロマンティーク (群馬県)	④	1コーン	<p>最初は「コットンボール」と同じ要領で、水で薄めたボンドで固めて雪の結晶のボールを作る計画でした。しかし試し編みしたモチーフをボンドで固めてみたら、シルクの特徴である光沢がなくなってしまうことがわかり、ショック。</p> <p>その時すでにサッカーボールと同じ構造（六角形20個、五角形12個）で作る予定の32個の雪の結晶モチーフを編み終えていました。ボンド以外の方法でボールの形をキープする苦肉の策として、モチーフを糸で繋げてから金魚鉢にかぶせることにしました。</p> <p>雪の結晶は六角形を5種類、五角形を4種類作りしました。同じ六角形でもデザインの違うモチーフ同士の大きさをそろえる為に編み方を変えたり、編みなおしたりと調整が必要でした。それから昨年の余りの糸で編み進めていて、新しい糸に変えた時に糸の白さが違うことに気づきました。出来上がっていたモチーフはあきらめて、新しい糸で最初から編みなおしたので時間がかかってしまいました。</p> <p>ですが、キャンドルライトを点けるととても癒されます！</p> <p>(60時間)</p>
38	リングピロー	のな (東京都)	④	1コーン リボン	<p>娘の結婚式にリングピローを作りました。</p> <p>布花をつけてという希望があり、モチーフ、配置、つなげる方法、デザインが決まらず、悩みました。</p> <p>できあがってほっとしています。</p> <p>式が終わったらポーチとして作り変える予定です。(100時間)</p>

No	作品名	出展者名	部門	使用素材	作品について
39	私の中の 白竜	蟹江 えりか (愛知県)	③	1コーン	シルクの糸の光沢と滑らかさを手にした時、私が小さい頃から描いていた白竜とシマエナガが浮かびました。 ギリギリまで悩んだ結果。 小さな頃から描いていた白竜「わたしの中の白竜」を現実に再現する事にしました。そして、ほぼ100%シルク的美しさを使いたかったので目の刺繍以外は座繰り絹糸で編みました。1本どりで編みましたので、手がつる思いでしたが、しっかり表現ができて。とても嬉しいです。 首としばの先が、動きがつけられるようになっています。 (36時間)
40	Snowflakes	平山 和香子 (神奈川県)	①	コーン ループシルク 1きびそ 金具 ガラス	きびそ、ループシルク、座繰り絹糸、それぞれの質感に魅力を感じ、3種すべてを使って編みました。 「粉雪のような優しい風合いが表現できていたら」と思います。 ミニストールの幅を縦半分折ってから片側の端を差し込み口に通してブローチと合わせてアクセサリ感覚で身に着けられるようなデザインにしました。(30時間)
41	おめかし	芝 祐子 (神奈川県)	④	かせ ループシルク グラスビーズ メタルパーツ	艶々のシルクのドレスでどこにお出かけしましょうか？ 生糸の繰り糸に重要な『蒸気機関』その繋がりでスチームパンクロリータのイメージで作成しました。 ふわふわなループシルクをポイントにつま先から頭の先までシルクで包みました。(40時間)
43	森と湖	岩淵 千佳子 (福島県)	①	2コーン (79g)	『森と湖』この作品は一昨年手染め手紡ぎしたウール×シルク糸のためにデザインしたものです。中央部分はシェットランドレース模様となっています。サイドの葉っぱレース模様はオリジナルとなります。どの模様も私の大好きなパターンですので、楽しく編むことができました。オリジナルのレースをデザインする時、私にとって葉っぱ模様は第一です。今後これをもっと展開していきたいと思います。 朦朧としたグラデーションにしたいと思いましたが、もう少し絞りを入れて白色を残せばよかったと思いました。また、糸の継ぎ目に苦勞して、美しくないところがあります。今後の課題です。 (90時間)

No	作品名	出展者名	部門	使用素材	作品について
45	クンスト タティング コラボショール	T子 (東京都)	①	1コーン	クンストレース編みとタティングレース編みのコラボです。 ショールを作ったつもりです。軽くてふわふわでつやのある ショールが出来上がると思いましたが、クンストが以外に小さ かったのでまわりにたくさんのタティングをつけました。タティ ングで糸を使いすぎ、途中でコーンが終了し、そのままの提出と なりました。(60~70時間)
46	白孔雀の リボンネクタイ	いとと (埼玉県)	④	1コーン	タティングレースの技法を使い、リボンネクタイを作成しまし た。白孔雀の羽をイメージしたモチーフをリボンネクタイの片側 にあしらいました。 クサギの実で染めたシルクは淡い青緑色に染まりデザインのアク セントになっています。 異素材は使わず、100%富岡シルクで作成しました。 ネクタイとして、またリボンとして帽子に巻いて装飾としても使 うことができます。(1ヶ月)
47	シルクの パイナップル編み	小池 二三枝 (群馬県)	①	1コーン	主婦の友社 かぎ針あみのショールとストール P48 No37 パイナップル+透かし模様の子ニストール参考で す。 ネットで富岡シルクニット展をみつけて応募しました。 座繰り糸が届いたとき初めての絹糸の美しさに感動しました。 自分で編むことができるか心配でしたが、最初は意気こんでパイ ナップル編みの大きなショールを編もうと始めましたが、絹糸の 繊細な糸が手荒れの指にひっかかり難儀して進まず、仕事の合間 に編むので、やむなく子ニストールに変更しました。パイナップ ル編みは大好きなので完成して良かったです。(24時間)
48	和・洋 両用 バラクラバ	ひまわり 工房 (東京都)	①	3コーン 国産真綿 草木染 (こぶな草+ 藍) 手紡ぎ糸	着物にも合う被り物を編みたくて、色々模索しながら首元を暖か く出来るバラクラバが最適と辿り着きました。 今回もジグザグ編みをゴム編みの替わりにして被りやすくし、可 愛らしく古典的なイメージに仕上げました。被らずにおろして ネックウォーマーとしても使え、ゆったりと編んだので襟元も崩 さず真冬の着物でのお出掛け時に重宝すると思います。 座繰り絹糸のつやつや感に真綿手紡ぎ糸を加えてふわふわに出来 上がりました。 着物等の高級衣服でしか国産シルクを纏えないという概念を少し でも払拭できればいいなと、これからも日常使える物を積極的に 創り続けていきたいと思っています。(50時間)

No	作品名	出展者名	部門	使用素材	作品について
49	富岡シルクに 魅せられて	飯塚 三七子 (群馬県)	①	コーン ループシルク	<p>新聞にて富岡シルク作品展のチラシを見た瞬間ドキッとしました。その時私は実家が養蚕農家でしたので、幼い頃から農作業、養蚕の手伝いを楽しくしていました。おかいこさんと言えば養蚕飼育所に孵化してまもないおかいこさんを母と2人、リヤカーを引いてお迎えに行くのです。何ミリとそれは小さな小さなおかいこさんでした。家に連れて来ると、早速蚕食である桑の葉の(新芽)柔らかい部分を細かく包丁で刻みます。成長してくると指に桑の葉を摘む金具をつけます。おかいこさんが大きくなると桑の枝ごと切って食べさせていました。今でもおかいこさんが桑の葉を食べている音が脳裏に浮かんできます。上簇してくると身は飴色になり、盛んに動いていた動きが徐々に少なくなり、回転まぶしの中へとまゆ作りの準備です。マス目の中のおかいこさんうっすらと身を覆い、やがては白い繭の完成です。私が野菜、植物を育てる楽しみ、人が生きることの楽しさをおかいこさんより学んだ感じがします。作品展に申請、自宅に糸が届いたときは感動しました。白の糸の美しさ、光沢、肌ざわり、ぬくもり、軽さ、糸の撚り、作品を作る楽しみが湧いてきました。去年からレース編みを始めました。美しさに引かれて娘もレース編みを始めました。</p> <p>今回は親子で参加致しました。日頃コツコツと編み、時間や糸の長さはお伝えすることが出来ません。たまたま私の妹からブローチ用にとまゆ玉を頂いたのがあり、まゆの形のそのままのブローチも作りました。楽しい時間を過ごさせていただきまして本当に心から感謝いたします。ありがとうございました。</p>
50	祈り	Miho (群馬県)	④	1コーン	<p>Designed by Natalia Lapshina いろんな想いを込めて編みました。 誰かの心に届きますように。</p>
52	ダブルツイストの スヌード	Satomin (東京都)	①	1.2ループ	<p>ループシルクを5号針でガーター編みで作成しました。 少し大き目にしたり、細かく編んだり動きをつけながら台形に編み進め、2回ツイストしたあとかぎ針でギャザーを寄せながらとじました。ループシルクは保温性が高く、フワフワとしているので、少しゆるく編んでも大丈夫なようです。後ろの部分を広げるとフードのようにも使えます。(50時間)</p>

No	作品名	出展者名	部門	使用素材	作品について
53	in the Crescent	おくの (神奈川県)	①	1コーン	<p>夜空にかかる三日月と星の輝き、星空の下の街の灯りを一枚のショールの中に表現したく編みました。</p> <p>月の透明感と星のまたたきは、クレセントの型に編む、星の様に編むだけで座繰り絹糸があらわしてくれたので、待ちの灯りをビーズにしました。</p> <p>全体が暗くならず上品にまとめることの難しさを勉強させていただきました。</p> <p>下準備に時間がかかりすぎて（製図、ゲージ等、私には辛い作業）編むのがより楽しかったです。（70時間）</p>
54	シルクの プルオーバー	岡本 千登世 (奈良県)	②	3.5コーン	<p>かぎ針編みで一目一目丁寧に編んでいきました。シルクを編むのは初めてでしたが楽しんで仕上げることができました。使用針はかぎ針3号と2号針を使用しました。身頃中心から左右横編みに少しきつめにゆっくりと編み進めました。私にとって少し難しい糸でしたが挑戦出来て良かったです。素敵な機会を与えてくださって感謝いたしております。</p> <p>日本ヴォーグ社 ヨーロッパの手編み 20151春夏P13を参考にしました。（200時間）</p>
55	ハリネズミの ジレンマを のりこえた ハリネズミ さんたち	TAKOまま (愛知県)	③	1ループ ハマナカピッコ ロ 横田レース糸	<p>ハリネズミはお互い寄りそってあたためあいたいのにお互いのトゲが気になって近づけない・・・。</p> <p>でも、お互いのハリをやわらかくふんわりさせたらぴったり寄りそえるようになり、あたためあって愛も深まりました。</p> <p>そんな物語をあみぐるみで表現できないかとループシルクをさわってみて思いつきました。</p> <p>ふんわりやわらかなこの「ふたり」がずっと幸せでありますように。（8時間）</p>
56	マイストール	酒井 代志子 (群馬県)	①	1カセ	<p>絹糸の輝きとなめらかな肌ざわりを生かすように考えて編みました。</p> <p>模様は変化させてそれぞれの雰囲気を楽しめるように考えました。</p> <p>かぎ針の動きにまかせて編んだのでリズムが整っていませんが、手づくりの味と考えています。</p>

No	作品名	出展者名	部門	使用素材	作品について
57	フリルたっぷりの フェミニンショール	新 幸子 (広島県)	①	1ループ	<p>「ループシルク」を見たときに、「あれ作りたい」と思いました。それは「フリルたっぷりのフェミニンなショール」です。目数を少し変えながら引き返しをします。ガーター編みなので、とても簡単ですが、根気が要ります。</p> <p>らせん状になるくらいの引き返しをしなければフリルは出ないので、ほぼ毎回引き返しをしました。</p> <p>ループ糸のポコポコ感で引き返しのすべり目位置が目立ちにくくなり、とても良かったです。</p> <p>この編み方だと糸を全て使い切れるのでループ糸は全く残っていません。軽くてとてもあたたかい、すてきなショールになりました。(50時間)</p>
58	純白のつけ襟を タティングレースで	nikoniko luna (秋田県)	④	1コーン	<p>日頃愉しんでいるタティングレースでオリジナル作品を仕上げてみたたく、富岡シルクニット展へのエントリーを機に創作いたしました。モチーフ同士の間を密に繋ぎ合わせることで、繊細さを保ちつつ立体感と華やかさを表現しています。</p> <p>また、シルク本来の柔らかな肌触りが付けた際に優しい気持ちをもたらしてくれます。</p> <p>シンプルな装いにこのつけ襟1つで華やぐのも魅力です。</p> <p>孫の1歳の誕生日前後に製作しておりましたので、今後見る度に傍らで遊ぶ笑い声の中で手を動かしていた日々を懐かしみ、愛おしい想いに包まれるでしょう。このような素敵な時間を与えていただき感謝申し上げます。(220時間)</p>
60	ストール	吉田 昇子 (群馬県)	①	1コーン	<p>ストールは玉ねぎの皮で染色し、小花はインスタントコーヒーで染めてみました。(12時間)</p>
61	ストール	小野 京子 (群馬県)	①	2/3コーン	<p>材料 上州座繰り絹糸二本どり 輪ゴム3, 梵天3 編み方 メリヤス編み ドライブ編み 用具 棒針6号 カギ針5号 白の好きな孫娘に作ってみました。(6時間)</p>

No	作品名	出展者名	部門	使用素材	作品について
62	イーネオヤの ネックレス	白鳥 直美 (東京都)	④	コーン トルコ製 ポリエステル糸 金具	トルコの伝統工芸であるイーネオヤの作品 イーネオヤとは、ぬい針（イーネ）で作られたスカーフの縁飾り（オヤ）のこと（イスラムの女性はスカーフで髪を覆います） はるか昔、絹の道・シルクロードで繋がっていた日本とトルコ 素材（日本のシルク）と技法（トルコの）イーネオヤを組み合わせました 日本とトルコの平和と自然災害（地震）からの復興を願っております ピンクの小花はトルコの糸とビーズを使用しています
63	ケープ	高取 崇子 (東京都)	②	2コーン	柔らかく光沢のあるとても美しい絹糸なので出来る限り素材を生かせるよう心がけました。気持ちよく楽しく編むことができました。 ワンポイントで自作のガラスパーツとワイヤーアートで襟元を止めるピンも制作しました。（80時間）
64	パイナップルの ストール	K (群馬県)	①	1コーン	毎年、お母さんの誕生日に手編みの小物をプレゼントしています。このニット展を知り、次はこれだ！！とすぐにエントリーしました。「パイナップルあみのショールとストール30」の編図を参考にしました。とても軽くてほんわりあたたかいストールができあがりました。（30時間）
65	ふわふわストール	新井 有希子 (群馬県)	①	2ループ	ループシルクの特徴を生かして、空気を含んでふわふわになるように編み加減を調整しました。糸の細いところ、太いところ、ループがあるところ等、糸の変化も楽しみながら編み進めました。 編み始めは目数も少なく、どんどん編めましたが、ストールのすそにフレアーが入るデザインなので段数が増すごとに1段ごとの目数も増え、編み目を揃えて編むことに苦労しました。 軽くてふわふわであたたかいストールに仕上がりました。洋装・和装、どちらにも使いたいです。（12時間）
66	四つ葉の クローバーの プルオーバー	小山 揚子 (東京都)	②	2コーン	シルクの美しい光沢を生かした作品を作りたいと思い、プルオーバーを機械で編みました。（スベリメ） 世界中の人が平和になって欲しいという希望を込めて、四つ葉のクローバーのモチーフを編み継ぎました。 大変軽く、正味106gで仕上がりました。 機械編みにおすすめです。（48時間）

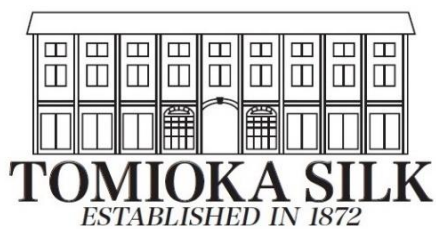
No	作品名	出展者名	部門	使用素材	作品について
67	私の防寒グッズ	鈴木 寿子 (群馬県)	①	1コーン 2ループ	絹糸を染めたくて初めて庭の藍とブラックベリーで染めました。ループシルクを手にとった時、軽さと暖かさでマフラーにしようと思いました。リバーシブルに編んだので洋服に合わせて使い、ボタンも付けたのでスヌード風にも使えたらと思います。私を暖かく包んでくれます。
68	デザインニット	山田 多恵世 (群馬県)	②	1カセ 1コーン	絹の糸が届いた日、「あ、これはいけない、糸が指先に引っかかる」その後指をいたわり、試し編みをする。するすると指にやさしい。光沢があり美しいので音楽好きな知人の舞台でのブラウスをイメージし編み始める。身頃はしっかりと2本どりをし、袖はやわらかさを出すため1本で編む。高齢者の私の出展への挑戦が年齢を重ねた方々への少しでも励ましとなれば嬉しい。(15時間)
71	メッシュワークの つけ衿	多田 裕美子 (東京都)	④	1コーン	白いシルク糸が映える作品は何かを考えていたら、「衿」が浮かびました。モチーフはすべて1本どり、かがりの一部は綿のレース糸を使用しました。とても綺麗な糸でシルクの光沢が華やかさを増してくれて使うのが楽しみです。
73	あみぐるみ inマフラー	池田 節子 (群馬県)	①	1/2コーン 1/2ループ	真わたループシルクでシェットランドレースのマフラーを編みました。1カセで2本編めました。何度も模様の確認。なかなか編み進みませんでした。端の目は引き上げで整え、つくり目とのバランスを見ながらの引き抜きとじにやや苦勞しました。仕上がった手触りが真わたのようで、去年の余り糸であみぐるみを編んで、中に入れられるようにしてみました。マフラー使用中はカイロを入れても使えそう。マフラーはとても暖かく、毎日重宝しています。(20時間)
74	ふわふわつやつや シルクの ホワイトセーター	中島 ひとみ (鹿児島県)	②	1カセ 1ループシルク	クラシックギターの演奏会の衣装としてホワイトセーターを編みました。ヨーク部分はループシルクでふわふわに、胸下と袖口は座繰り絹糸でシンプルな編み地で可愛いデザインデザインのセーターが出来上がりました。(30時間)

No	作品名	出展者名	部門	使用素材	作品について
75	鶴舞う形の群馬	柳澤 秀子 (群馬県)	④	1コーン	「上毛かるた」にあるように群馬県は鶴の形に見えます。小さなモチーフを糸を切らずに編み形にしてみました。 富岡製糸場は繭の形にし、天蚕の色をイメージし、県庁は赤色で表し、台紙は県の花れんげつつじの色にしました。
76	はなびらの波 ショール	藤根 啓 (秋田県)	①	1コーン	自分用のショールが欲しいと思い参加しました。 糸に合う模様選びが楽しくて取りかかりが遅れてしまった為、締切ギリギリまで編もうと思い、中心から広げられるデザインのものにしました。 糸がしっかりしているため透かし模様ははっきり出てくれるような気がして、編んでる間はとても楽しかったです。(1080時間)
77	穴開きショール	竹村 富子 (三重県)	①	1.5コーン	本田君先生デザインのモチーフと風工房先生デザインのモチーフをつなぎ合わせたショールです。空間が大きいのが特徴です。まわりはタティングで縁取りました。(60時間)
78	マーガレット	有阪 敏江 (群馬県)	②	4 $\frac{1}{2}$ コーン	黒とグレーの2本の糸を使い分けて4種類モチーフを作り、円形のモチーフ97枚・半形のモチーフ30枚を組み合わせてつなぎ、そで下をはぎ合わせて、袖口・えりぐり・すその部分は2目ゴム編みで仕上げてあります。 【モチーフの作り方】 1段目：長編12目 2段目：前段の1目に2目の細編を入れて24目 3段目：前段1目に2目長編を入れて2目は1目長編のくり返し36目 4段目：前段1目に中長編くさり2目からくりかえし 5段目：モチーフとモチーフをつなぐので前段のくさに細編とくさりを入れて3回くりかえしピコットを作る。ピコットの頭に引抜編みをしてつなげる、を繰り返して仕上げる。(65時間)

No	作品名	出展者名	部門	使用素材	作品について
79	クレセントショール	武内 智恵子 (群馬県)	①	1コーン	<p>今回の企画をお友達から教えてもらって、シルクの糸で編むのであれば絶対ショールだと思い、手持ちの本でこのショールに決めました。</p> <p>シェットランドレースもですが、ショールは初めての挑戦で、編み図を理解するのも大変でしたし、糸のハリがあるので目を落としたらスルスルと解けてしまい、何度も引き返して編み直しをしました、苦勞して編み上げたのでとても嬉しいです。水通しをしたら、フワフワの手触りになり感動しました。(100時間)</p>
81	Timeless	steco (東京都)	①	2コーン 1ループ コットンレース 糸 エコファー レース布地	<p>3wayのショールになります。</p> <p>エコファーの部分を衿とし、そのままかけていただいても良いし、襟を1折りたたんで丈を短くしても使えるし、くしゅくしゅと縮めて形を細くしてストールのようにしても使えるイメージで作りました。使う人の個性に合わせて使えます。デザインについては、経年とともに黄変していくシルクの特徴に着目し、白ではなく、あえてグレージュのエコファーとレース布地を使い、コントラストをつけて黄変していくシルクも楽しめるように考えました。</p> <p>冬のイメージのファーとまるで春夏のようなイメージのドイリーのデザインを組み合わせ、ありそうでなかったデザインにしました。ループシルクを衿と裾に入れてつやつやシルクだけでなく、もこもこふわふわもさりげなく入れました。</p> <p>この作品が長く愛され本物のアンティークになりますように・・・そんな願いもこめて編みました。(2週間)</p>
83	Wild swan	新藤 由紀 (神奈川県)	①	1コーン ビーズ	<p>初めて富岡シルクを手にして、その光沢と柔らかさに驚きました。以前より編んでみたかった棒針編みの円形ショールにチャレンジしました。</p> <p>何号の針で編めば糸と模様が生きるのか、試し編みを繰り返しました。</p> <p>ビーズを編み入れるのも苦勞しましたが、白い絹糸に彩を添えてキラキラと輝く様子を期待して編み終わることができました。</p> <p>ブロッキングしてみると案外ハリが出て、それでいて柔らかい風合いになり、またこの糸で何か編んでみたいと思いました。</p> <p>(編み図 RavelryよりNimTeasdale&Anne-LiseMaigaard作) ※出展について許諾をいただきました。(100時間)</p>

No	作品名	出展者名	部門	使用素材	作品について
84	ぽこぽこ テーブルランナー	Chiharu (群馬県)	④	1ループ 染色シルク	富岡シルク「ループシルク」を初めて手にした時、フワッとした優しい手触りにほっこりした気持ちになりました。 「ループシルク」の優しさを日常のテーブルに。をコンセプトとし、テーブルランナーに織り込みました。 染色したシルク糸とランダム模様到手織りすることで、ループを生かし、ぽこぽこした優しい作品を目指しました。 富岡シルクで、つるつる、ふわふわ、優しい素敵な毎日を。 (6時間)

※本状はエントリーシートを基に作成しています。



一般社団法人 富岡シルク推進機構

〒370-2316 群馬県富岡市富岡33-4(旧葦塚製糸場内)

TEL 0274-67-7355 FAX 0274-67-7518

<https://www.tomioka-silkbrand.jp/>

※オンラインショップもございます

